



Comunicato stampa – Festival Internazionale di Cinema Breve dell’Aquila 27-30 Ottobre 2008

Cinema Massimo – Cinema Don Bosco – Circolo ARCI Querencia

L’Associazione L’Idea di Cléves organizza quest’anno, nei giorni compresi tra il 27 e il 30 di Ottobre, la seconda edizione del Festival Internazionale di Cinema Breve.

Indispensabile si è rilevato il contributo, nelle diverse forme, dell’APC della Regione Abruzzo, della Provincia dell’Aquila, del Comune dell’Aquila, dell’Azienda per il Diritto agli Studi dell’Aquila, del Centro Commerciale L’Aquilone, della Felix Impianti, della BCC-Roma, della Carispaq, del Circolo ARCI Querencia e dell’Accademia dell’Immagine.

Il Festival presenta un programma particolarmente ricco, dalla presentazione della manifestazione al pubblico e alla stampa, alla proiezione dei cortometraggi in concorso, a quella del mediometraggio di Fabio Traversa (attore che ha collaborato con registi quali Nanni Moretti e Carlo Verdone), da lui diretto a Castellafiume, paesino della Marsica, fuori concorso, ad un incontro tra i membri della giuria e i ragazzi delle scuole aquilane, alla presenza di film di grandi autori provenienti da tantissimi Paesi.

I cortometraggi in concorso sono stati selezionati tra oltre 100 proposte, provenienti da circa 30 nazioni dei vari continenti; il risultato è un concorso finale con 59 cortometraggi di autori di 21 Paesi (Argentina, Belgio, Brasile, Canada, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Iran, Italia, Kenya, Messico, Norvegia, Pakistan, Portogallo, Russia, Serbia, Singapore, Spagna, Svizzera e USA).

Tali opere sono divise in cinque categorie di concorso: cortometraggi d’excellence (già vincitori di altri festival internazionali), cortometraggi professionali, cortometraggi di animazione e cortometraggi amatoriali.

Uno spazio distinto è stato riservato agli autori abruzzesi, con un concorso e una serata tutti dedicati alle loro iniziative.

Il sito Internet dell’associazione www.cleves.it è stato cliccato nel solo 2008 da circa 11.000 visitatori provenienti da 143 nazioni.

Di seguito il programma del Festival e una descrizione dettagliata dei singoli appuntamenti.

Programma Festival

Lunedì 27

Cinema Massimo - ore 18.00

Presentazione del festival alla stampa

Intervengono:

Stefania Pezzopane, Presidente Amministrazione Provinciale
Anna Maria Ximenes, Assessore alla Cultura del Comune dell’Aquila
Luca D’Innocenzo, Presidente ADSU L’Aquila
Maria Luisa Capanna, responsabile ADSU L’Aquila
Federico Pisani, Direttore "L’Aquilone"
Gianluca Arcopinto, Direttore Artistico
Ciro Cannavacciuolo, Presidente Circolo Querencia
Federico Vittorini, Presidente Ass. L’Idea di Cléves

modera Daniela Braccani, giornalista TVUno



Cinema Massimo – ore 18.30

Proiezione Cortometraggi d'eccezione

- Ah ma, di Anthony Chen (Singapore) Menzione Speciale al Festival di Cannes
- Chirurgia (Chirurgia), di Alberto Gonzales (Spagna)
- Still Alive, di Laurent Pernot (Francia)
- Maquina (Macchina), di Gabe Ibanez (Spagna)
- ElektraZenSuite, di Alessandro Brucini (Italia)
- Traumalogia (Traumalogia), di Daniel Sanchez Arevalo (Spagna)
- Las horas muertas (Le ore morte), di Haritz Zubillaga (Spagna)

Cinema Don Bosco – ore 21.00

Proiezione Cortometraggi

- Entre-tiempo (Between time), di Dannah Giselle Michinski (Argentina) - Amatoriale
- Days of Love, di Eric Magnusson (Norvegia) - Professionale
- La ritirata, di Elisabetta Bernardini (Italia) - Professionale
- Breve cuento sobre la aparicion espontanea de un arbor imaginario, di Pepe Avila del Piho (Messico)
- La valigia, di Daniele Niola (Italia) - Amatoriale
- Caes Marinheiros, di Joana Toste (Portogallo) - Animazione
- Un occhio non dimentica, di Giuseppe Chiesa (Italia) - Professionale
- E se i posti fossero due, di Paolo Budassi Frajese (Italia) - Amatoriale
- Suzuki & Co., di Kazuo Kono (Giappone) - Amatoriale
- La petite fille aux allumettes, di Kaja Rozanska (Francia) - Animazione
- Homem da meia noite, di Paolo Santagostino (Italia) - Docu-reportage

Martedì 28

Cinema Don Bosco – ore 18.00

Proiezione Cortometraggi

- Café l'amour, di Giorgio Valentini (Italia) - Animazione
- He who laughs last..., di Miroslav Jovic (Serbia) - Animazione
- Milbe (Acaro), di Karl Tebbe (Germania) - Animazione
- Just in God, di Giorgio Carella (Italia) - Professionale
- Not the end, di Clemens Steiger (Svizzera) - Animazione
- Things you think: Poor and Rich (Germania) - Animazione
- Frenzycaïne, di Alberto Ravanelli (Italia) - Amatoriale
- Ciao tesoro, di Amedeo Procopio (Italia) - Professionale
- La paura più Grande, di Emanuele Michetti (Italia) - Amatoriale
- Corti di scuola giovanile, di AA.VV. (Argentina) - Animazione
- Murgia, un viaggio intorno alla memoria, di Cosimo Terlizzi (Italia) - Docu-reportage
- The snow must go on, di Andrea "haero" Fabellini (Italia) - Docu-reportage

Cinema Don Bosco – ore 21.00

Serata Autori Abruzzesi

Incontro con Fabio Traversa (attore e regista)

- Isso, Malvina e altri briganti.... un storia impossibile?

Proiezione Cortometraggi

- Vivete o morire, di Maurizio Forcella (Teramo)

Via Vascarella, 11 -

Preturo

67100

L'Aquila (AQ)

<http://www.cleves.it>

info@cleves.it

cell. 3201140521

3288260376



- La medicina, di Ettore Santoro (Pescara)
- Apri gli occhi e muori, di Stefano Ianni (L'Aquila)
- Domani, forse, di Antonio Paolucci (Pescara)
- Vendetta fascista, di Enrico Mantova (studente presso l'Università dell'Aquila)
- Alain è qui, di Gabriele Sabatino (L'Aquila)
- Personaggi stanchi appesi ad un pentagramma, di Sandro DONADIO (L'Aquila)

Mercoledì 29

Cinema Don Bosco - ore 9.00

"Le vite di un film"

Lezione/Incontro con i ragazzi delle scuole aquilane

Breve discussione sulla nascita, crescita e sviluppo di un film, tra fervori e problematiche.

Circolo Querencia - ore 18.00

Proiezione cortometraggi

- Save the world, di David Casals Roma (Spagna)
- Calligrafitty, di Bob Mc Kenna (Canada)
- Juego (Gioco), di Ione Hernandez (Spagna)
- Bem vigiado, di Santiago Dellape (Brasile)
- Un vaso de soda (Un bicchiere di soda), di Adriana Yurcovich (Argentina)
- Acqua, di Mauro Magazzino (Italia)
- Sunrise, di Alessandro Tresa (Italia)
- Veglia, di Michele Rho (Italia)
- Aral - Death of a sea, di Dimitri Udovicki (Russia)
- Donut heaven, di Annetta Marion (USA)

Circolo Querencia - ore 21.00

Proiezione cortometraggi a tema sociale

- Stasera torno prima, di Libero De Rienzo e Mariella Nava (Italia) - Professionale
- Taxi Wala, di Lola Frederich (Francia) - Excellence
- I want to be a pilot, di Diego Quemada Diaz (Kenya/Spagna) - Excellence
- Felix, di Andreas Utta (Germania) - Professionale
- Freedom, di Wahid Khan (Pakistan) - Amatoriale
- El relevo (Cambio), di David Gonzalez (Spagna) - Excellence
- L'oro rosso, di Cesare Fragnelli (Italia) - Professionale
- Nijuman no Burei (200000 Fantasmi), di Jean Gabriel Periot (Francia) - Docu-reportage
- Occhi chiusi, di Martino Frera (Italia) - Professionale
- Droomtijd (Dreamtime), di Tom Van Amermaet (Belgio) - Excellence
- Dialogue, di Shabram Ahmadz (Iran) - Amatoriale

Via Vascarella, 11 -

Preturo

67100

L'Aquila (AQ)

<http://www.cleves.it>

info@cleves.it

cell. 3201140521

3288260376

Giovedì 30

Proiezione e premiazione vincitori delle varie categorie
Cinema Massimo - ore 21.00



Dettagli singoli appuntamenti

Lunedì 27

Il Festival apre la sua attività al Cinema Massimo, con una breve presentazione alla stampa e al pubblico di quello che sarà lo svolgimento nei giorni a seguire.

Oltre al Direttore Artistico Gianluca Arcopinto (regista, produttore e distributore), prenderanno la parola i rappresentanti delle istituzioni cittadine nelle persone della Presidente della Provincia Stefania Pezzopane e dell'Assessore alla Cultura del Comune dell'Aquila Anna Maria Ximenes e gli altri responsabili dei soggetti coinvolti strettamente con la manifestazione, quali Luca D'Innocenzo e Maria Luisa Capanna, responsabili ADSU L'Aquila, Federico Pisani, direttore del Centro Commerciale "L'Aquilone", Ciro Cannavacciuolo, presidente del circolo Querencia e Federico Vittorini, presidente dell'Idea di Clèves, associazione organizzatrice dell'evento.

Daniela Braccani, giornalista TVUno, modererà gli interventi.

Subito a seguire verranno proposti alcuni cortometraggi della categoria excellence, con, in apertura, il bel "Ah Ma", menzione speciale al Festival di Cannes e "l'elegiaco" ElektraZenSuite del nostro Alessandro Brucini.

Alle 21.00, poi, al Cinema Don Bosco, ancora spazio ai lavori in concorso con, tra gli altri, la favola triste di Pepe Avila del Piho "Breve cuento sobre la aparicion espontanea de un arbor immaginario", la ricostruzione storica di Elisabetta Bernardini "La ritirata", ambientata durante gli ultimi mesi della II guerra mondiale, e il cortometraggio di animazione transalpino "La petite fille aux allumettes" di Kaja Rozanska.

Martedì 28

Ancora cortometraggi in concorso il pomeriggio alle 18.00 presso il Cinema Don Bosco con, tra gli altri "Just in God" di Giorgio Carella, rivelazione al Festival di Torino e ivi vincitore del Premio per la migliore sceneggiatura, il delicato film tedesco "Things you think: Poor and Rich" di Fee Zingler, il fastidioso corto animato "Mibe (Acaro)" dell'irriverente Karl Tebbe e il sensuale "Ciao tesoro" dell'italiano Amedeo Procopio.

La sera alle 21.00, sempre al Don Bosco, serata importante per il festival: di scena le opere degli autori abruzzesi.

Daniela Braccani incontrerà Fabio Traversa (tra gli altri film: Ecce bombo, di Nanni Moretti; Compagni di scuola, di Carlo Verdone) all'Aquila per presentare il suo lavoro da regista "Isso, Malvina e altri briganti. Una storia impossibile?", interamente girato a Castellafiume (paese della Marsica) con attori locali non professionisti.

A seguire i cortometraggi in concorso per la sezione abruzzese: "Vivete o morire" del teramano Maurizio Forcella, "La medicina" del pescarese Ettore Santoro, "Apri gli occhi e muori" del giovane aquilano Stefano Ianni (già vincitore nel 2007 con "Fucker Boyz"), "Vendetta fascista" dello studente universitario Enrico Mantova, "Alain è qui" dell'altro aquilano Gabriele Sabatino e, infine "Personaggi stanchi appesi su di un pentagramma", lavoro corale di alcuni abitanti di Coppito, diretti da Sandro Donadio e organizzati dall'associazione "Agosto Ugolino".

Mercoledì 29



Alle 9.00 al Cinema Don Bosco è previsto un incontro tra i componenti della giuria tecnica del festival e alcune classi delle scuole dell'Aquila sul processo creativo che porta alla nascita e alla realizzazione di un film, nelle sue varie componenti; diverse professionalità del cinema italiano cercheranno di dipingere un quadro il più completo possibile su cosa voglia dire realizzare un'opera cinematografica, dalla scrittura iniziale, alla ricerca delle risorse alla concreta realizzazione.

Alle 18.00 il Festival si trasferisce presso i locali del circolo Querencia con la proiezione di altri cortometraggi in concorso: da non perdere il duro e periferico "Bem vigiado" del brasiliano Santiago Dell'ape, il malinconico "Sunrise" di Alessandro Trezza con la presenza sullo schermo dello scrittore Federico Moccia, e lo statunitense "Donut heaven" di Annetta Marion (originaria di Ocre ed entusiasta che il suo film sia proiettato a L'Aquila).

Alle 21.00, sempre al Querencia, il Festival propone una serata di impegno e riflessione: apre "Stasera torno prima" dell'acclamato regista italiano Libero de Rienzo e della nota cantante Mariella Nava, prodotto dall'Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi del Lavoro, sul tema delle morti bianche; nel cast Elio Germano e Lorenza Indovina; poi storie di emarginazioni (Taxi Wala, di Lola Fredrich) e povertà assolute (il keniota "I want to be a pilot" di Diego Quemada Diaz); di amori infantili difficili ("Felix" di Andreas Utta) e di provazioni della libertà (Freedom, del pakistano Wahid Khan e "L'oro rosso" di Cesare Fragnelli con Alessandro Haber), passando per mondi alienati ("Dreamtime" del belga Tom Van Amermaet) e molto altro ancora.

Giovedì 30 Ottobre

Alle 21.00 presso il Cinema Massimo, Fabiana Costanzi presenta il gran finale, con la proiezione e la premiazione dei vincitori del Festival, alla presenza del presidente di Giuria Gianluca Arcopinto e degli altri giurati.

Contatti:

Federico Vittorini

info@cleves.it

tel. 3201140521

www.cleves.it

Direttore Artistico:

Gianluca Arcopinto

Giuria tecnica:

Gianluca Arcopinto

César Meneghetti

Elisabetta Pandimiglio

Piercesare Stagni

Andrea Fornari

Gianluca Arcopinto

Dopo aver conseguito la laurea in letteratura Italiana, si diploma in Organizzazione della Produzione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. È Consigliere di Amministrazione del Centro Sperimentale di Cinematografia dal 1985 al 1988 e membro della Commissione Didattico-Culturale negli anni 1993-1994. È membro dell'Accademia del Cinema Italiano.

Via Vascarella, 11 -

Preturo

67100

L'Aquila (AQ)

<http://www.cleves.it>

info@cleves.it

cell. 3201140521

3288260376



Ha insegnato:

- Tecnica dell'Organizzazione della Produzione Cinematografica e televisiva all'Istituto Rossellini di Roma negli anni 1986-1987;
- Organizzazione della Produzione e Produzione al Centro Sperimentale di Cinematografia dal 1991 al 1994;
- Organizzazione della Produzione al Master ANICA nel 1994; Produzione alla III Università di Roma nel 1995;
- Organizzazione della Produzione alla Scuola di Cinema Anna Magnani di Prato nel 2001;
- dal 2002 tiene corsi di Produzione Cinematografica al Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema.

Ha prodotto i film di esordio di molti cineasti, segnalatisi in seguito come ottimi registi, tra i quali Eugenio Cappuccio.

Gianluca Arcopinto è ampiamente riconosciuto (soprattutto dai giovani filmmaker) come uno dei più coraggiosi produttori indipendenti del Cinema Italiano.

Recentemente ha esordito alla regia con il documentario Nichi, ritratto di Nichi Vendola, attuale presidente della regione Puglia.

Nel 1998 fonda la società di distribuzione Pablo: Il primo film distribuito è *Ospiti* (1998) di M. Garrone, seguito da *Un amore* (1999) di G.M. Tavarelli e *I nostri anni* (2000) di D. Gaglianone. Si cimenta saltuariamente anche come attore, interpretando piccoli ruoli in alcuni film italiani di successo (*Ecco fatto*, 1998, di G. Muccino e *La parola amore esiste*, 1998, di M. Calopresti).

César Meneghetti

César Augusto Meneghetti nasce a San Paolo, Brasile nel 1964 da una famiglia di origine italiana. Laureato in Comunicazione Visiva presso la Fundação Armando Alvares Penteado nel 1986, prosegue i suoi studi a Londra nella City of London Polytechnic (film, video & mixed media arts) e successivamente nel Centro Sperimentale di Cinematografia diplomandosi nel 1992. Residente a Roma dal 1991, ha esposto le sue opere in più di 14 paesi e ha partecipato a vari manifestazioni di Arte, media e cinema. Tra le sue installazioni e video sperimentali ha esposto le sue opere presso: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Palazzo delle Esposizioni, MASP Museu de Arte de São Paulo, Museu de Arte Brasileira, Maastricht Print Biennial, Smiths Gallery, Galleria Cândido Portinari, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Nel cinema ha collaborato con: Jane Campion, Daniele Cipri e Franco Maresco, Gianni Zanasi, Jason Brandemberg, Antonio Rezza, Aurelio Grimaldi, Paolo Benvenuti, Nello Correale, Giorgio Barberio Corsetti e molti altri. Tra i suoi corti: 2984 Fuji Film Award (1990) presentato alla British Film Academy, alla Whitechapel Gallery, nel Riverside Studios e al III São Paulo International Film Festival; Video Sketch n. 5 presentato al XIII Festival International de la Video et des arts électroniques di Locarno (1992) e al 33rd London Film Festival e Punti di Vista menzione speciale ai Nastri D'Argento 1997. Nel 1998 conclude il suo primo lungometraggio *Interferenze*, che viene selezionato in vari Festivals tra cui il 51° Festival Internazionale del film di Locarno, Roma Film Festival, 8° Festival Internazionale Scrittura e Immagine, Pescara/Chieti NICE, New Italian Cinema Events, a Auckland e Wellington. Nel 2000 con *Montage 1-4* partecipa ad alcuni dei più importanti festival di video arte e new media (Videoart di Locarno, Transmediale, Berlino, Greenwich Film Festival - Londra, Microwave - Hong Kong, Media Art - Friesland, Galleria Neon - BO, Visibilità Zero, Vilnius, 13° Videobrasil, Premio Arte 2000, Milano). Vince una Menzione Speciale al Festival del video indipendente di Letojanni e il premio Kodak per Miglior Corto / Miglior Fotografia a Cortocinema, Roma. Nel febbraio 2001 monta il primo lungometraggio italiano totalmente digitale, girato in HDCAM Cinealta 24P; dirige per RAISAT Arte Giovanni Albanese e Gruppo Stalker, e i corti *Senza Terra*, *A Sud del Sole*, *Montage 5-8*. Sui suoi lavori artistici degli ultimi 10 anni è stata realizzata nel mese di aprile 2002 una rassegna nello Istituto Itaúcultural a San Paolo e a Minas Gerais. Nel 2002, su commissione di Nanni Moretti e Angeo Barbagallo realizza il *Diario Sacher Zappaterra*. Nel 2003 realizza *Cachorro Louco*, scelto dalla Petrobras e dal Ministero della Cultura brasiliano come miglior progetto di opera digitale e il lungometraggio *Motoboy* (inedito) girato a San Paolo (Brasile). Nel dicembre scorso, Il Centro



Culturale Recyclart lo invita a realizzare la videoinstallazione Romevideo alla Gare Le Chapelle - Bruxelles.

Elisabetta Pandimiglio

Elisabetta Pandimiglio, romana, documentarista, scrittrice, autrice di testi teatrali, regista e sceneggiatrice per cinema e televisione. Ha scritto e diretto oltre 60 lavori: lungometraggi di finzione, documentari, corti narrativi, video e spot educativi per conto di Unione Europea, Comune di Roma, Telefono Rosa, Regione Lazio. E' una delle fondatrici di Telefono Rosa (Associazione nazionale .contro la violenza sommersa). Ha pubblicato saggi, indagini, inchieste, denunce, racconti, su condizione femminile e disagio sociale e il romanzo "Iliad di Notte" (2001 DataNews). Su commissione di Nanni Moretti, ha realizzato il Diario Sacher "Zappaterra". Per il suo lavoro di regista ha ricevuto, negli ultimi anni, oltre 50 premi e riconoscimenti, tra cui due menzioni speciali ai *Nastri d'Argento*.

Piercesare Stagni

Diplomato presso l'Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine.

Critico cinematografico specializzato nell'analisi e nell'insegnamento dei codici filmici, è attualmente Responsabile della Programmazione Artistica dell'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" dell'Aquila.

Collabora assiduamente con lo staff redazionale di Gabriele Lucci, Direttore Scientifico delle collane di cinema edite dall'Accademia dell'Immagine in collaborazione con la Electa-Mondadori.

Andrea Fornari

Produttore per la propria società di produzione e distribuzione (Zaroff Film) :

Lungometraggi prodotti (o co-prodotti):

Tutto Torna di Enrico Pitzianti, **Movimenti** (2004) di Claudio Fausti e Serafino Murri, **The Tour** (2002) di Deborah Young, **Coppia s.f.** (2003) di Luca Miniero e Paolo Genovese, **La Persona De Leo N.** (2005) di Alberto Vendemmiati, **Al Momento Giusto - Scuola Popolare di Musica di Testaccio** (2006), di Luca Gasparini, **Ballo A Tre Passi** (2003) di Salvatore Mereu, **Vecchie** (2002) di Daniele Segre, **Tornando a Casa** (2001) di Vincenzo Marra, **I Nostri Anni** (2001) di Daniele Gaglianone, **Incantesimo Napoletano** (2002) di Luca Miniero e Paolo Genovese.